

DOSSIER DE PRESSE

EN QUÊTE D'ÉGALITÉ

Sur les traces du racisme

Du 7 mars 2020
au 30 juin 2021

Ce projet est cofinancé par le fonds social européen



QUI SOMMES-NOUS ?

ASSOCIATION SAVOIR APPRENDRE

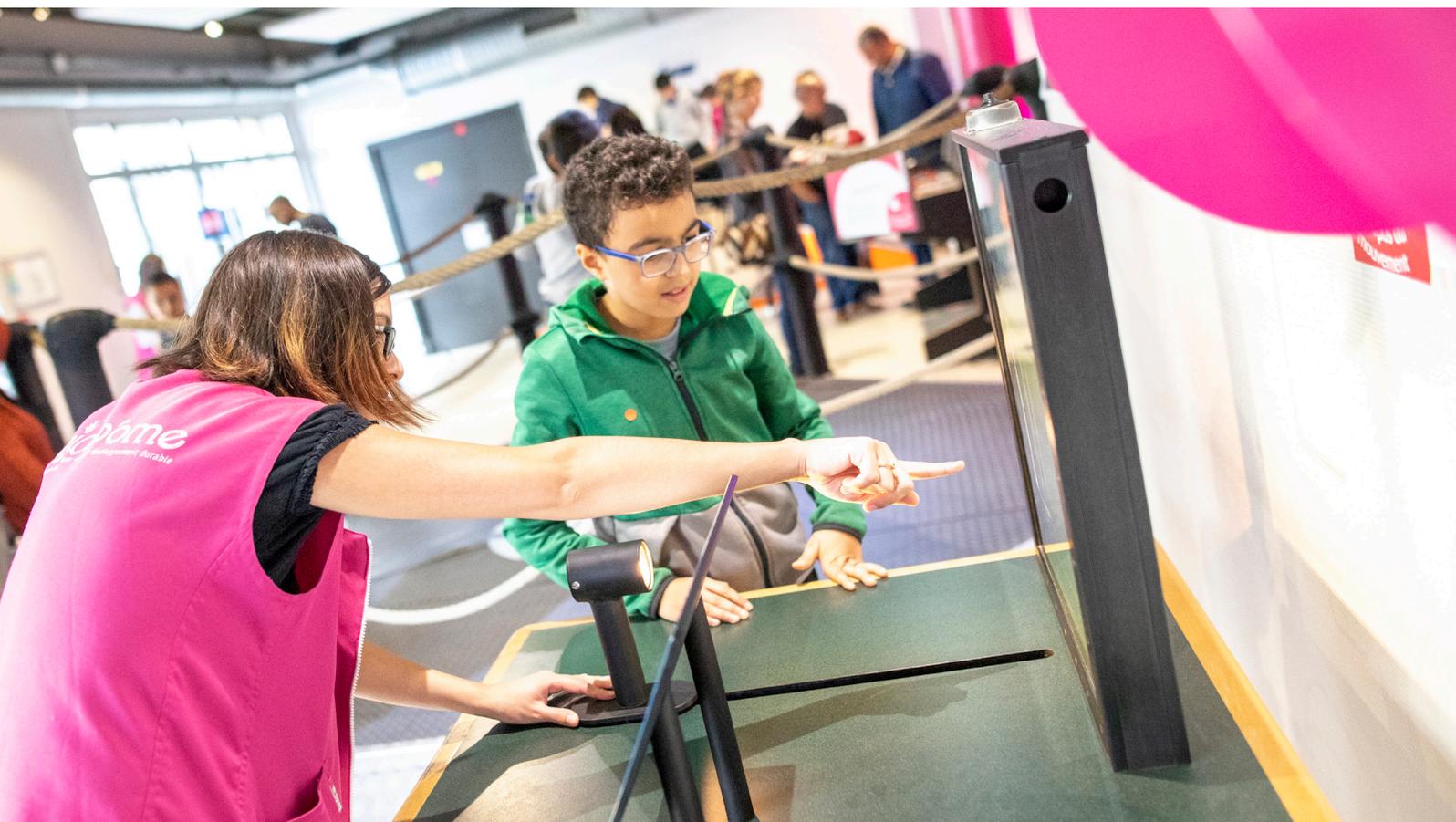


Savoir Apprendre est une association loi 1901. Elle a créé le musée scientifique l'**Exploradôme** aujourd'hui basé à Vitry-sur-Seine (94) ainsi que l'**Atelier de Prototypage pour l'Investigation Scientifique** (APIS).

Le musée propose des expériences scientifiques et numériques interactives permettant à tous les publics, y compris les plus jeunes, d'appréhender les sciences et les techniques de façon ludique. Des animations, des ateliers et des événements organisés tout au long de l'année permettent d'approfondir l'exploration des sciences et des techniques.

Ces activités sont proposées au sein du musée et également en format « Hors les murs » (dans les classes, lors de manifestations publiques, lors d'événements culturels).

La manipulation et l'expérimentation font partie intégrante de l'approche pédagogique que nous menons et c'est pourquoi l'association a créé en 2012 l'**Atelier de Prototypage pour l'Investigation Scientifique** (APIS) entièrement dédié à la conception et à la fabrication des dispositifs interactifs. L'équipe de production a conçu et fabriqué l'ensemble des dispositifs de l'exposition **En quête d'égalité**.



L'EXPOSITION

Du 7 mars 2020 au 30 juin 2021

EN QUÊTE D'ÉGALITÉ EN BREF

- 4 pôles disciplinaires pour aborder la question du racisme
- 2 parcours d'enquête interactifs pour explorer l'exposition
- Réalisée avec le soutien du Fonds Social Européen, du conseil régional d'Île-de-France et de la Délégation Interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH)
- Un programme d'événements gratuits pour faire vivre l'exposition au sein du territoire
- Une exposition collaborative comportant des modules co-conçus par des groupes citoyens



Menez l'enquête et mettez vos préjugés à l'épreuve en partant sur les traces du racisme...

Équipé-e-s d'un kit (parcours « indices ») ou d'un livret d'enquête (parcours « énigmes »), révélez et collectez les indices disséminés dans les quatre pôles pour reconstituer un code secret. Au cours de votre visite, vous pourrez comprendre comment naissent les stéréotypes, jouer avec l'ADN, ou encore tester vos connaissances sur le sujet du racisme.

L'exposition mobilise différentes disciplines pour déconstruire la notion de racisme. La psychologie revient sur la manière dont on construit des catégories pour comprendre le monde. Les sciences biologiques sont utilisées pour interroger la notion de « race », et l'histoire pour étudier la théorisation du racisme et ses applications idéologiques. Chaque pôle aborde de grandes questions sur lesquelles ces disciplines permettent de se pencher.

Au sein de ces pôles, des expériences interactives permettent d'expérimenter, interroger et comprendre par soi-même les mécanismes en place derrière le racisme. C'est réellement une démarche d'enquête qui est proposée pour inciter chacun-e à remettre en question ses préjugés et initier un questionnement aussi bien individuel que collectif.

Comme nos expositions précédentes, **En quête d'égalité** laisse une grande place à l'implication des publics, en leur offrant l'occasion de participer à la conception de certains modules. Les contributions des groupes citoyens sont intégrées dans l'exposition et autorisent leurs participant-e-s à livrer leur vécu et leur point de vue sur la question du racisme et des discriminations.

RETOUR SUR L'EXPOSITION

Avec Nicolas Mangeot, muséographe, directeur adjoint et responsable des expositions

Que signifie le titre de l'exposition ?

L'exposition s'intitule « En quête d'égalité, sur les traces du racisme ». Ce titre a une double signification. D'une part, il souligne que l'égalité réelle reste toujours à construire et d'autre part parce que l'expo propose une démarche d'investigation, ludique et interactive, pour comprendre la mécanique qui mène au racisme et l'histoire de la construction de cette idéologie. L'exposition formule la problématique sous la forme de questions, et invite chacun-e à chercher des réponses et à interroger ses préjugés.

Pourquoi un musée dédié aux sciences « dures » décide de s'emparer de la thématique du racisme ?

On essaye de ne pas opposer les sciences dures à des sciences qui seraient dites « molles ». Tout d'abord, les sciences sociales sont aussi des disciplines scientifiques qui mettent en œuvre des protocoles rigoureux et une démarche d'investigation. Ensuite, les sciences et techniques ne sont pas déconnectées de notre réalité quotidienne.

Le rôle d'un centre de science comme l'Exploradôme, au XXI^e siècle, est de contribuer à cette interface entre la science et la société, de donner les moyens à nos publics d'appréhender les enjeux des sciences et techniques, et de favoriser la compréhension du monde qui nous entoure pour leur permettre de jouer pleinement leur rôle de citoyen-ne-s.

Comment le musée se positionne-t-il par rapport à ce thème ?

Le musée est géré par une association à but non lucratif indépendante, Savoir Apprendre.

Nous tentons d'apporter sur ces thèmes sociétaux des éléments scientifiques pour éclairer et objectiver le sujet. Nous ne sommes pas là pour donner des leçons de morale à nos publics ou leur dire quoi penser, mais pour leur permettre de développer un esprit critique et de contribuer à notre échelle à une société plus apaisée.

Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées en traitant ce sujet ?

Comme toujours lorsque l'on traite d'un sujet sociétal, se pose la question de la légitimité de celles et ceux qui parlent. C'est pourquoi, sur ce sujet, nous nous sommes entourés d'expert-e-s sur cette thématique. Par ailleurs, nous cherchons à être inclusif-ve-s, à s'adresser à tout le monde, et à laisser la parole à celles et ceux qui font l'expérience du racisme ordinaire.

Quelles ont été les inspirations pour concevoir l'expo ?

Avant tout ce sont des rencontres, des lectures, des recherches. Évidemment la visite de lieux et d'expositions qui existent ou qui existaient, comme par exemple le musée national de l'histoire de l'immigration, l'exposition « Nous et les autres » au Musée de l'Homme, et bien d'autres.

Comment l'exposition est-elle construite ?

L'exposition est découpée en quatre pôles, qui correspondent à quatre approches complémentaires : psychologie sociale, biologie, histoire, et sociologie. Chaque grand pôle est présidé par des questions et sous-questions, comme par exemple « Qu'est-ce que le racisme ? », « Peut-on parler de races humaines ? », « Le racisme a-t-il toujours existé ? ».

Les pôles thématiques de l'exposition

#1 QU'EST-CE QUE LE RACISME ?

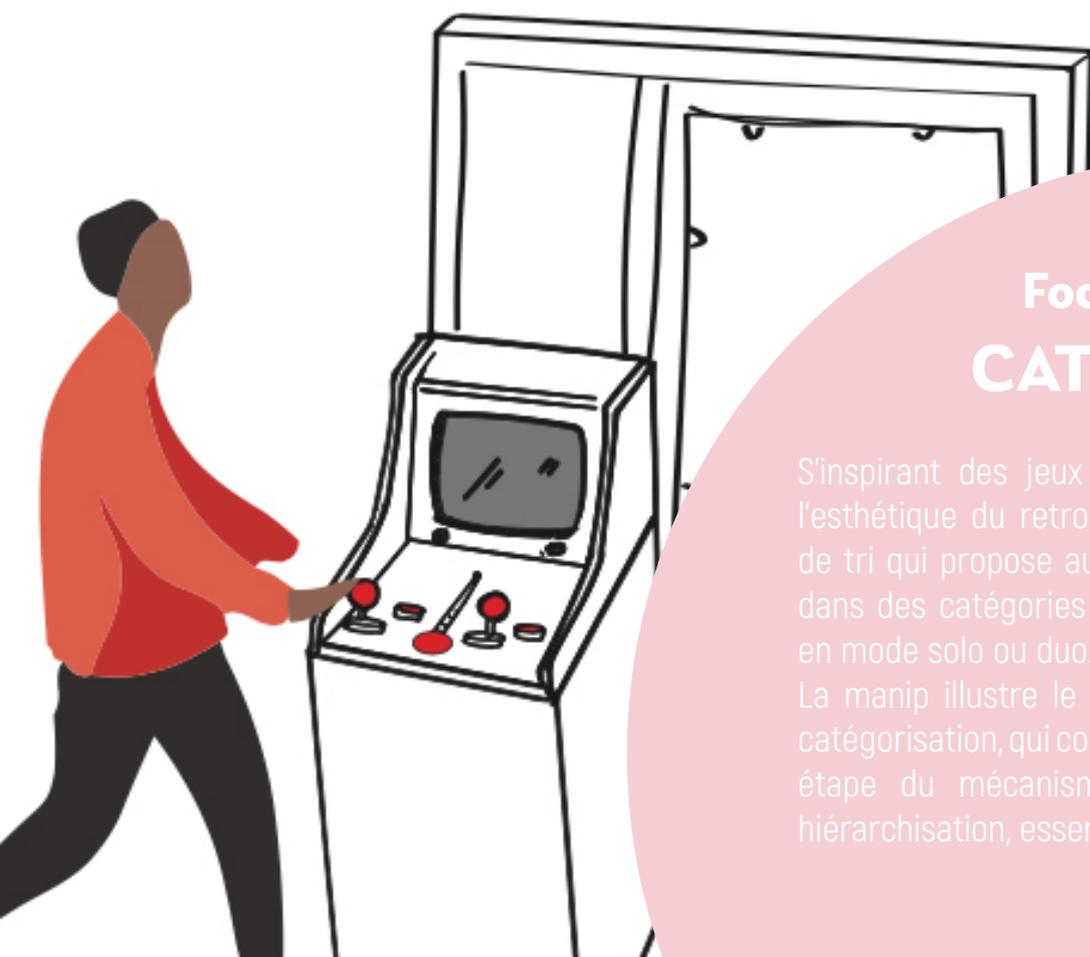
«Ce ne sont pas nos différences qui nous divisent, c'est notre incapacité à reconnaître, accepter et célébrer les différences»

AUDRE LORDE

Le premier pôle de l'exposition s'appuie sur le domaine de la **psychologie sociale** pour détailler ce que l'on a appelé le mécanisme du racisme. Il revient sur les trois étapes de ce mécanisme :

- la **catégorisation** : le tri des éléments que l'on rencontre en différentes catégories, en fonction de stéréotypes. C'est un réflexe normal que nous appliquons sans cesse pour identifier une nouvelle situation, une personne ou un objet, en le comparant à ce que l'on connaît ou croit connaître
- la **hiérarchisation** : le classement de ces catégories les unes par rapport aux autres
- l'**essentialisation** : ne pas reconnaître ces catégories pour ce qu'elles sont et les prendre pour des vérités générales

Cette partie de l'exposition souligne comment ce processus aboutit à l'enfermement des individus dans des **stéréotypes racistes** selon des critères arbitraires, qu'elle invite à déconstruire. Elle aborde ensuite la manière dont le racisme peut se manifester par des **discriminations** à l'égard de certains groupes, dans l'accès au logement, à l'embauche, à la santé...



Focus manip' CATÉGOTRIS

S'inspirant des jeux d'arcade des années 80 et de l'esthétique du retro gaming, le dispositif est un jeu de tri qui propose aux joueur-se-s de trier des objets dans des catégories selon trois niveaux de difficulté, en mode solo ou duo.

La manip illustre le processus cognitif naturel de la catégorisation, qui correspond également à la première étape du mécanisme du racisme [catégorisation, hiérarchisation, essentialisation].

Les pôles thématiques de l'exposition

#2 QUE NOUS APPRENNENT LES SCIENCES BIOLOGIQUES ?

**«La race naît du racisme,
et non le contraire»**

TA-HEHISI COATES

Dans ce pôle, les **sciences biologiques et génétiques** sont mobilisées pour apporter un éclairage sur la notion de « **race** ». Dans un premier temps, il explique pourquoi l'application du terme de « race » pour distinguer les êtres humains entre eux n'a pas de fondement scientifique. Il rappelle que nous appartenons tou·te·s à la même espèce, **Homo sapiens**, mais aussi que les êtres humains partagent 99,9% de leur patrimoine génétique ainsi que des origines et des ancêtres communs. Il offre également l'occasion de se pencher sur notre ADN et de s'intéresser au codage de notre génome.

Enfin, le pôle revient sur les **couleurs de peau** : pourquoi nous avons des teintes de peau différentes, la manière dont la société les catégorise, la perception de notre propre couleur et de celle des autres.



Focus manip' BIEN DANS TA PEAU

Le dispositif « Bien dans ta peau » permet aux visiteur·se·s de se prendre en photo, puis de choisir une zone de leur visage qui représente leur couleur de peau. Elles et ils peuvent alors inscrire sur l'image leur prénom et la date du jour. Cette image intègre ensuite une mosaïque d'images produites par les autres visiteur·se·s affichée sur un espace de projection. De l'autre côté du dispositif se trouve un nuancier, « À fleur de peau », d'une soixantaine de nuances de couleur de peau permettant à chacune de chercher sa couleur de peau et de la comparer.

Les pôles thématiques de l'exposition

#3 LE RACISME A-T-IL TOUJOURS EXISTÉ ?

«Dans une société raciste, il ne suffit pas d'être non-raciste, il faut être anti-raciste»

ANGELA DAVIS

Dans cette partie de l'exposition, c'est une perspective **historique** qui est adoptée pour comprendre le contexte dans lequel le racisme a été conceptualisé. Elle rappelle que le racisme est une construction occidentale relativement récente mise en place à partir du XVIII^e siècle par des scientifiques. Ceux-ci ont développé l'idée selon laquelle l'humanité serait divisée en plusieurs « races » distinctes. Cette théorie a évidemment une forte portée idéologique, et a des répercussions très fortes : l'**esclavage**, la **colonisation** et le **nazisme** sont des exemples de systèmes racistes ayant conduit à l'exploitation, voire à l'extermination, de millions de personnes.

L'exposition revient sur ces exemples, mais aussi sur des figures majeures de la **lutte pour l'égalité entre les êtres humains** tirées de l'histoire française. Elle présente notamment des acteur-ric-e-s de la décolonisation, des abolitionnistes et des penseur-se-s de la lutte contre le racisme dans un jeu mettant en avant leurs actions.



Focus manip' FRISE

Le dispositif est une frise chronologique scénographiée de l'histoire du racisme d'un point de vue européen et français, depuis le XV^e siècle jusqu'à la deuxième moitié du XX^e. La frise est augmentée d'objets fac-similés symbolisant certaines périodes historiques marquantes, permettant de donner du relief et de la texture au dispositif. La frise aborde l'histoire de l'antisémitisme, y compris la Shoah, la colonisation et l'esclavage, l'histoire des sciences et les décolonisations.

Les pôles thématiques de l'exposition

#4 COMMENT VIVRE ENSEMBLE ?

**« Vivons ensemble comme des frères
ou nous finirons comme des fous »**

MARTIN LUTHER KING

Le quatrième pôle conclut l'exposition en se posant la question du « **vivre ensemble** » et s'attarde sur les **Droits de l'Homme** garantis par différents textes nationaux et internationaux.

Il rappelle les fondements de la loi internationale qui énonce l'égalité entre tous les êtres humains et de la loi française qui interdit et sanctionne les propos, les discriminations et les violences racistes.

Ce pôle revient également sur le fait que la France est une société multiculturelle construite sur des vagues d'**immigration** successives. Sa culture a été façonnée – et continue d'être nourrie – par diverses cultures, langues, coutumes...

On se penche alors sur la notion de **diversité**.



Focus manip' À TON AVIS ?

Ce dispositif propose aux visiteur-se-s de donner leur avis sur une question d'actualité en rapport avec la thématique du racisme en votant "oui" ou "non" grâce à un système de vote avec des jetons. Elles et ils peuvent expliquer leur positionnement avec des post-it collés sur un mur des arguments. Une autre manière pour l'exposition d'impliquer ses publics.

UNE EXPOSITION PARTICIPATIVE

Comme nos expositions précédentes, **En quête d'égalité - Sur les traces du racisme** laisse une grande place à l'implication des publics, en leur offrant l'occasion de participer à la conception de certains modules. Les contributions des groupes citoyens sont intégrées dans l'exposition et autorisent leurs participant-e-s à livrer leur vécu et leur point de vue sur la question du racisme et des discriminations. Ces apports nourrissent et enrichissent l'exposition, et permettent aussi d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

La « Porte des stéréotypes » donne la parole aux lycéen·ne·s

Ce dispositif, qui interpelle les visiteur-se-s à leur entrée dans l'espace d'exposition, a été alimenté par des élèves de seconde du lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine, qui ont réuni, analysé et enregistré les stéréotypes racistes auxquels elles et ils ont été exposé-e-s. Ce module place le vécu au centre de sa conception : les élèves rapportent les préjugés qu'elles et ils connaissent, puis les visiteur-se-s y sont exposé-e-s à leur tour et identifient immédiatement le groupe auquel ils sont adressés.

Le travail autour de la Porte des stéréotypes s'inscrit dans un ensemble de rencontres et de discussions orchestré par l'équipe de l'exposition, qui intervient dans la classe le temps de plusieurs ateliers pour interroger avec les élèves la question des préjugés et de leur origine. Ce projet prévoit également une visite de l'exposition pour prolonger les échanges tenus en classe.



« L'amour en couleur »



Le film est diffusé dans le quatrième pôle de l'exposition.

« L'amour en couleur » est un film réalisé par l'Exploradôme avec le soutien de Laurence Petit-Jouvet, réalisatrice de « La ligne de couleur ». Des couples « mixtes » - c'est-à-dire perçus dans la société comme étant de couleurs différentes - racontent leur histoire d'amour, à travers des souvenirs, des récits d'expériences, des anecdotes, comme autant de remparts contre le racisme. Chaque couple interroge et explique ce que signifie pour lui la notion de couple dit « mixte » dans la société française.

LES VISITES-ATELIERS

Pour aller plus loin

Visite 1h + atelier 1h

Les visites-ateliers sont déclinées en différents formats et disponibles pour les classes allant de la fin du cycle 2 au cycle 4. Elles sont également proposées au grand public pendant les vacances scolaires.



Dans quelles catégories peut-on classer ces personnages de dessins animés ?

Peut-on catégoriser les êtres humains ? Que raconte notre couleur de peau ? Qu'est-ce qu'un stéréotype ?

D'une durée de deux heures, la visite-atelier offre une activité en deux temps autour de l'exposition.

Adaptée à chaque niveau, elle combine visite interactive de l'exposition et atelier, animés par un-e médiateur-riche spécialisé-e du musée.

La visite de l'exposition est semi-guidée : dans un premier temps, le-la médiateur-riche guide le groupe dans l'exploration de quelques modules phares de l'exposition.

Puis les élèves disposent d'un temps de visite libre pour découvrir le reste de l'exposition, toujours en présence du-de la médiateur-riche.

Durant l'atelier, les élèves décryptent la mécanique du racisme - catégorisation, hiérarchisation, essentialisation - à partir d'expériences, de jeux et de mises en débat.

En s'intéressant à des exemples fictifs et réels, ils testent différentes méthodes de classification des êtres humains et prennent conscience de leur caractère subjectif en s'appuyant sur différents outils.

Puis ce sont les conséquences du racisme (stéréotypes et discriminations) qui sont abordées, avec des exemples adaptés à l'âge du groupe.



A-t-on réellement la peau « noire » ou « blanche » ?

GÉNÉRIQUE

Équipe projet :

Amar ABER, directeur Exploradôme-Apis

Nicolas MANGEOT, porteur du projet, muséographe, directeur adjoint Exploradôme

Gabrielle DAVIS, chargée de mission

Camille DOUILLARD, **Claire GARRAUD**, **Allison MESSANGA**, **Thibaut SAEZ**, concepteur-rice-s

Charlotte MONGKHONHSINH, professeure relais, académie de Créteil

Loriane BEDU, **Raphaël HUBERT**, communication

Comité scientifique :

Jack GUICHARD, président du Conseil scientifique et pédagogique de l'Exploradôme, Professeur des universités et ancien directeur du Palais de la découverte

Delphine BENOIT, chercheuse en épistémologie et histoire des sciences à l'université Paris Saclay

Pascal BLANCHARD, historien chercheur au CNRS et codirecteur du groupe de recherche ACHAC

Evelyne HEYER, professeure d'anthropologie génétique au Muséum National d'Histoire Naturelle

Christian POIRET, maître de conférence en sociologie à l'université Paris 7

Réalisation des manipulations interactives et du mobilier (APIS) :

Joris BORGONJE, technicien prototypiste

Chloé GUILLEROT, responsable Affaires

Chloé LOUISIN, conceptrice designer

Didier DE MARREZ, chef de production

Emir MUHIC, concepteur

José PEREIRA, apprenti

Assistance à la muséographie :

Anne STEPHAN, **Adrien MOLTO**

Graphisme et illustration :

Quentin CHAUDAT, **Stéphanie VIOT**

Interfaces logicielles :

Pôle Nord Studio

Romain DIVANDARY

Remerciements :

Avec le concours du Muséum National d'Histoire Naturelle dans le cadre de l'exposition « Nous et les autres. Des préjugés au racisme » (Musée de l'Homme)

Nous remercions les élèves de la 2^{nde} 5 du lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine et Bruno **MARTINE**, Bertrand **GERMAIN** et Anne **BARON**, pour leur contribution à l'exposition.

Nous remercions Sophie et Sébastien **COUVILLERS-PILOT**, Sabrina **MALANDA** et Richard **RAUX**, et Thibaut et Rojo **SAEZ** pour leurs témoignages et Laurence **PETIT-JOUVET** pour ses conseils pour la réalisation.

Avec le soutien de :

Fonds Social Européen

Ministère de l'Éducation nationale

Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

Conseil régional d'Île-de-France

Conseil départemental du Val-de-Marne

Ville de Vitry-sur-Seine

INFORMATIONS PRATIQUES

En quête d'égalité - Sur les traces du racisme

du 7 mars 2020 au 30 juin 2021

ACCÈS

Exploradôme
18 avenue Henri Barbusse
94400 Vitry-sur-Seine
www.exploradome.fr

Métro : ligne 7 station Villejuif-Louis Aragon puis bus 172 arrêt
Exploradôme

Bus directs : 132, 172, 180, 183

RER C : station Vitry-sur-Seine puis 15 minutes à pied

RER D : station Maisons-Alfort-Alfortville puis bus 172 arrêt
Exploradôme

HORAIRES

Périodes scolaires :

Fermé le lundi (hors groupes)

Mardi, jeudi et vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

Mercredi de 10 à 18h

Samedi de 10h30 à 18h

Dimanche et jours fériés de 13h à 18h

Vacances scolaires d'Île-de-France :

Lundi au vendredi de 10h à 18h

Samedi de 10h30 à 18h

Dimanche et jours fériés de 13h à 18h (sauf dimanche durant les
vacances d'été, juillet-août)

CONTACT

Presse

Raphaël HUBERT

communication@exploradome.com

01 43 91 16 27

Projet

Nicolas MANGEOT

nicolas@exploradome.com

01 43 91 16 25